

J.S. Bach
Cantata No. 32
Liebster Jesu, mein Verlangen

Aria.

Adagio. (♩ = 56.)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the Aria is written for a grand piano. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a *p* (piano) dynamic and includes various markings such as *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The notation includes many accidentals and slurs, indicating a technically demanding piece.

Soprano.

Lieb - - - ster Je - su,

lieb - - - ster

This section shows the beginning of the Cantata, featuring a Soprano vocal line and piano accompaniment. The Soprano part starts with the lyrics "Lieb - - - ster Je - su," and "lieb - - - ster". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes a *tr* (trill) marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes many accidentals and slurs, indicating a technically demanding piece.

Je - su, mein Ver - langen, mein Ver - langen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Wo,

wo? Wo find' ich dich? Lieb - - - ster

Je - su, mein Ver - langen, mein Ver - langen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Lieb.

- - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, liebster Je - su, mein Ver.

cresc.

langen, sage mir, wo find' ich dich? Wo find' ich dich? Sollich

dich so bald ver- lie- ren, sobald, so bald, und nicht fer- ner bei mir

föh- ren, soll ich dich so- bald ver- lie- ren und nicht

fer- ner- bei mir führen, soll ich dich so bald ver- lie- ren, so bald, sobald ver-

cresc.

lie - ren und nicht fer - ner bei mir füh-ren, nicht fer - ner

dim.

bei mir füh-ren? Ach! mein Hort, er freu - -

p

e mich, lass dich höchst vergnügt umfan - - gen, lass dich höchst ver-

e mich, lass dich höchst vergnügt umfan - - gen, lass dich höchst ver-

gnügt um - fan - - - - - gen; ach! mein Hort, er - freu - - -

e - mich, lass dich höchst vergnügt um -

fan - - - - - gen, höchst vergnügt - am fan - -

cresc.

gen!

Recitativo.**Basso.**

Was ist's? was ist's, dass ihr mich ge - suchet? Weissst du nicht, dass ich sein muss in

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

Aria.(Lento $\text{♩} = 104.$)

mf

Basso.

Hier, in meines — Va . ters Stät . te,

hier, in meines — Va . ters Stät . te,

find't mich ein — be . trüb . . ter Geist, hier, — in

mei . nes Va . . ters Stät . . te, find't mich ein be . trüb .

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

ter Geist.

Hier,

hier, in mei-nes Va-ter's Stät-te,

hier, in mei-nes Va-ter's Stätte, find't mich ein-be-

trüb-ter Geist, hier, in mei-nes Va-ter's

Stät - te, — find't mich ein — be - trüb - ter Geist,

ein be - trüb - ter Geist, ein be - trüb - ter Geist, find't mich hier, —

— in mei - nes Va - ters Stät - te, hier, in mei - nes Va - ters

Stät - te, find't mich ein — be - trüb - ter Geist.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

Da kannst du mich si - cher fin - den — und — dein

Herz mit mir — ver - bin - den, weil dies mei - ne

Woh - nung heisst.

Da ——— kannst du mich si — — — cher — fin — den und —

dein Herz — mit mir — ver — bin — — den, weil dies mei — ne

Woh — nung, dies — mei — ne Woh — nung heisst, da kannst du mich

si — — cher fin — — den und dein Herz mit mir — ver —

bin - den, weil dies, dies mei - ne Woh - nung heisst.

Da Capo.

Recitativo.

Soprano.

„Ach, heiliger und grosser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be-

Basso.

ständig Trost und Hil - fe su - chen.“ „Wirst du den Erdentand ver - fluchen und nur in

(♩ = 52.)

Soprano.

diese Wohnung gehn, so kannst du hier und dort be - stehn.“ „Wie lieb - lich

ist doch dei - ne Wohnung, Herr, starker Ze - ba - oth! Mein Geist verlangt nach dem, was nur in

dei-nem Ho-fe prangt; mein Leib und See-le freu-etsich in dem le-

bend'-gen Gott. Ach, Je-su! mei-ne Brust liebt dich nun e-wiglich."

Basso.

„Sokannst du glück-lich sein, wenn Herz und Geist aus Lie-be ge-gen

Soprano.

mich ent-zün-det heisst“ „Ach! die-ses Wort, das jet-zo schon mein Herz aus

Babels Grenzen reisst, fass'ich mir an-dachtsvoll in meiner See-le ein."

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 32

Duetto.

Vivace. (♩ = 122.)

Soprano.

Nun verschwinden alle Pla - - - - - gen,

Basso.

Nun verschwinden alle Pla - - - - -

nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und
- gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und

Schmerz, nun verschwin - - - det Ach und Schmerz!
Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!

Nun verschwinden al - le Plagen, nun verschwindet Ach und
Nun verschwinden al - le Plagen, al - le Pla - - - gen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun verschwinden al. le Plagen, al. le Pla - - - gen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun verschwinden al. le Plagen, nun verschwindet Ach und

Schmerz, nun ver. schwinden al. le Plagen, nun ver. schwin. det Ach und

Schmerz, nun ver. schwinden al. le Pla. gen, nun ver. schwin. det Ach und

Schmerz, nun verschwinden alle Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz. Ach _____ und

Schmerz, nun verschwinden al. le Pla - - - - -

Schmerz, nun ver.schwindet Ach und Schmerz, Ach und
- gen.nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach und

Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!
Schmerz, nun verschwin - - det Ach und Schmerz!

Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!

Nun will ich nicht von dir las - sen, nun will ich —
und ich dich auch stets um - fassen, und ich dich auch stets um —

— nicht von dir las - - sen, nun will ich nicht von dir lassen, nun will
fassen, und ich dich auch stets um - fassen, und ich dich auch stets — um - fas - - - -

ich nicht von dir las - - - sen.
- - - - - sen.

Nun ver.gnügetsich mein Herz,
und kann voller Freude

nun ver.gnügetsich mein Herz,
sagen,
nun verschwinden al le
und kann voller Freude sagen:

Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz!
nun verschwinden al le Plagen, nun verschwindet Ach und Schmerz!

Dal Segno.

Choral. (Mel.: „Freu' dich sehr, o meine Seele!“)

Soprano.

Alto. Mein Gott, öff. ne mir die Pfor. ten sol. cher Gnad' und Gü. tig. keit, }
lass mich all. zeit al. ler Or. ten schmecken dei. ne Sü. ssig. keit! }

Tenore. Mein Gott, öff. ne mir die Pfor. ten sol. cher Gnad' und Gü. tig. keit, }
lass mich all. zeit al. ler Or. ten schmecken dei. ne Sü. ssig. keit! }

Basso. Mein Gott, öff. ne mir die Pfor. ten sol. cher Gnad' und Gü. tig. keit, }
lass mich all. zeit al. ler Or. ten schmecken dei. ne Sü. ssig. keit! }

Lie - be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

wie. der. um um - fang' und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie. der. um um - fang' und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie. der. um um - fang' und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie. der. um um - fang' und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.